

Erklärung eines alten Holzschnittes vorstellend

Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832)

Hans Sachsens poetische Sendung

In seiner Werkstatt Sonntags früh

Steht unser treuer Meister hie:

Sein schmutzig Schurzfell abgelegt,

Einen saubern Feierwams er trägt,

5 Läßt Pechdraht, Hammer und Kneipe rasten,

Die Ahl steckt an den Arbeitskasten;

Er ruht nun auch am siebnten Tag

Von manchem Zug und manchem Schlag.

10 Wie er die Frühlings-Sonne spürt,

Die Ruh ihm neue Arbeit gebiert:

Er fühlt, daß er eine kleine Welt

In seinem Gehirne brütend hält,

Daß die fängt an zu wirken und leben,

15 Daß er sie gerne möchte von sich geben.

Er hätt ein Auge treu und klug

Und wär auch liebevoll genug,

Zu schauen manches klar und rein

20 Und wieder alles zu machen sein;

Hätt auch eine Zunge, die sich ergoß

Und leicht und fein in Worte floß;

Des täten die Musen sich erfreun,

Wollten ihn zum Meistersänger weihn.

25

Da tritt herein ein junges Weib,

Mit voller Brust und rundem Leib;

Kräftig sie auf den Füßen steht,

Grad, edel vor sich hin sie geht,

30 Ohne mit Schlepp und Steiß zu schwänzen,

Oder mit den Augen herum zu scharlenzen.

Sie trägt einen Maßstab in ihrer Hand,

Ihr Gürtel ist ein gülden Band,

Hätt auf dem Haupt einen Kornähr-Kranz,

35 Ihr Auge war lichten Tages Glanz;

Man nennt sie tätig Ehrbarkeit,

Sonst auch Großmut, Rechtfertigkeit.

Die tritt mit gutem Gruß herein;

40 Er drob nicht mag verwundert sein;

Denn wie sie ist, so gut und schön,

Meint er, er hätt sie lang gesehn.

Die spricht: »Ich hab dich auserlesen

45 Vor vielen in dem Weltwirrwesen,

Daß du sollst haben klare Sinnen,

Nichts Ungeschicklichs magst beginnen.

Wenn andre durcheinander rennen,

Sollst das mit treuem Blick erkennen;

50 Wenn andre bärmlich sich beklagen,
Sollst schwankweis deine Sach fürtragen;
Sollst halten über Ehr und Recht,
In allem Ding sein schlicht und schlecht;
Frummkeit und Tugend bieder preisen,
55 Das Böse mit seinem Namen heißen.
Nichts verlindert und nichts verwitzelt,
Nichts verzierlicht und nichts verkritzelt;
Sondern die Welt soll vor dir stehn,
Wie Albrecht Dürer sie hat gesehn:
60 Ihr festes Leben und Männlichkeit,
Ihre innre Kraft und Ständigkeit.
Der Natur-Genius an der Hand
Soll dich führen durch alle Land,
Soll dir zeigen alles Leben,
65 Der Menschen wunderliches Weben,
Ihr Wirren, Suchen, Stoßen und Treiben,
Schieben, Reißen, Drängen und Reiben;
Wie kunterbunt die Wirtschaft tollert,
Der Ameishauf durcheinander kollert;
70 Mag dir aber bei allem geschehn,
Als tätst in einen Zauberkasten sehn.
Schreib das dem Menschevolk auf Erden,
Obs ihm möcht eine Witzung werden.«
Da macht sie ihm ein Fenster auf,
75 Zeigt ihm draußen viel bunten Hauf,
Unter dem Himmel allerlei Wesen,
Wie ihrs mögt in seinen Schriften lesen.

Wie nun der liebe Meister sich
80 An der Natur freut wunniglich,
Da seht ihr an der andern Seiten
Ein altes Weiblein zu ihm gleiten;
Man nennet sie Historia,
Mythologia, Fabula;
85 Sie schleppt mit keichend-wankenden Schritten
Eine große Tafel, in Holz geschnitten:
Darauf seht ihr mit weiten Ärmeln und Falten
Gott Vater Kinderlehre halten,
Adam, Eva, Paradies und Schlang,
90 Sodom und Gomorras Untergang,
Könnt auch die zwölf durchlauchtigen Frauen
Da in einem Ehren-Spiegel schauen;
Dann allerlei Blutdurst, Frevel und Mord,
Der Zwölf Tyrannen Schandenport,
95 Auch allerlei Lehr und gute Weis,
Könnt sehn Sankt Peter mit der Geiß,
Über der Welt Regiment unzufrieden,
Von unserm Herrn zurecht beschieden.
Auch war bemalt der weite Raum
100 Ihres Kleids und Schlepps und auch der Saum
Mit weltlich Tugend- und Laster-Geschicht.
Unser Meister das alles ersicht
Und freut sich dessen wundersam,
Denn es dient wohl in seinen Kram.
105 Von wannen er sich eignet sehr
Gut Exempel und gute Lehr,
Erzählt das eben fix und treu,

Als wär er selbst geseyn dabei.
 Sein Geist war ganz dahin gebannt,
 110 Er hätt kein Auge davon verwandt,
 Hätt er nicht hinter seinem Rucken
 Hören mit Klappern und Schellen spucken.
 Da tät er einen Narren spüren
 Mit Bocks- und Affensprüngen hofieren
 115 Und ihm mit Schwank und Narreteiden
 Ein lustig Zwischenspiel bereiten.
 Schleppt hinter sich an einer Leinen
 Alle Narren, groß und kleinen,
 Dick und hager, gestreckt und krumb,
 120 Allzu witzig und allzu dumb.
 Mit einem großen Farrenschwanz
 Regiert er sie wie ein'n Affentanz:
 Bspöttet eines jeden Fürm,
 Treibt sie ins Bad, schneidt ihnen die Würm
 125 Und führt gar bitter viel Beschwerden,
 Daß ihrer doch nicht wollen wenger werden.
 Wie er sich sieht so um und um,
 Kehrt ihm das fast den Kopf herum:
 Wie er wollt Worte zu allem finden?
 130 Wie er möcht so viel Schwall verbinden?
 Wie er möcht immer mutig bleiben,
 So fort zu singen und zu schreiben?
 Da steigt auf einer Wolke Saum
 Herein zu's Oberfensters Raum
 135 Die Muse, heilig anzuschauen,
 Wie ein Bild unsrer lieben Frauen.
 Die umgibt ihn mit ihrer Klarheit
 Immer kräftig wirkender Wahrheit.
 Sie spricht: »Ich komm, um dich zu weihn,
 140 Nimm meinen Segen und Gedeihn!
 Ein heilig Feuer, das in dir ruht,
 Schlag aus in hohe lichte Glut!
 Doch daß das Leben, das dich treibt,
 Immer bei holden Kräften bleibt,
 145 Hab ich deinem innern Wesen
 Nahrung und Balsam auserlesen,
 Daß deine Seel sei wonnereich,
 Einer Knospe im Taue gleich.«
 150 Da zeigt sie ihm hinter seinem Haus
 Heimlich zur Hintertür hinaus,
 In dem eng umzäunten Garten
 Ein holdes Mägdlein sitzend warten
 Am Bächlein, beim Holunderstrauch;
 155 Mit abgesenktem Haupt und Aug
 Sitzt's unter einem Apfelbaum
 Und spürt die Welt rings um sich kaum,
 Hat Rosen in ihren Schoß gepflückt
 Und bindet ein Kränzlein gar geschickt,
 160 Mit hellen Knospen und Blättern drein:
 Für wen mag wohl das Kränzlein sein?
 So sitzt sie in sich selbst geneigt,
 In Hoffnungsfülle ihr Busen steigt;
 Ihr Wesen ist so ahndevoll,
 165 Weiß nicht, was sie sich wünschen soll,

Und unter vieler Grillen Lauf
Steigt wohl einmal ein Seufzer auf.

Warum ist deine Stirn so trüb?

- 170 Das, was dich dränget, süße Lieb,
Ist volle Wonn und Seligkeit;
Die dir in Einem ist bereit,
Der manches Schicksal wirrevoll
An deinem Auge sich lindern soll;
175 Der durch manch wunniglichen Kuß
Wiedergeboren werden muß.
Wie er den schlanken Leib umfaßt,
Von aller Mühe findet Rast,
Wie er ins runde Ärmlein sinkt,
180 Neue Lebenstag' und Kräfte trinkt;
Und dir kehrt süßes Jugendglück,
Deine Schalkheit kehret dir zurück.
Mit Necken und manchen Schelmereien
Wirst ihn bald nagen, bald erfreuen.
185 So wird die Liebe nimmer alt,
Und wird der Dichter nimmer kalt!

- Weil er so heimlich glücklich lebt,
Da droben in den Wolken schwebt
190 Ein Eichkranz, ewig jung belaubt,
Den setzt die Nachwelt ihm aufs Haupt;
In Froschpfuhl all das Volk verbannt,
Das seinen Meister je verkannt.
(1053 Wörter)

Quelle: <https://www.projekt-gutenberg.org/goethe/gedichte/chap274.html>